



Vicente Luis Mora

En esta red sonora

Fragmentos literarios (1995-2025)



Galaxia Gutenberg

VICENTE LUIS MORA

# En esta red sonora

Fragmentos literarios (1995-2025)

Galaxia Gutenberg

Publicado por  
Galaxia Gutenberg, S.L.  
Av. Diagonal, 361, 2.º 1.ª  
08037-Barcelona  
info@galaxiagutenberg.com  
www.galaxiagutenberg.com

Primera edición: junio de 2025

© Vicente Luis Mora, 2025  
© Galaxia Gutenberg, S.L., 2025

Preimpresión: Gama, sl  
Impresión y encuadernación: Romanyà-Valls  
Sant Joan Baptista, 35, La Torre de Claramunt-Barcelona  
Depósito legal: B 2432-2025  
ISBN: 978-84-10317-95-6

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede realizarse con la autorización de sus titulares, aparte de las excepciones previstas por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear fragmentos de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

*A Virginia*

Gradualmente se vio (como nosotros)  
Aprisionado en esta red sonora

JORGE LUIS BORGES, «El Golem»

## Prólogo

Como hemos renovado ya nuestra forma de ser, tratamos a nuestro propio yo como si fuera una tercera persona.

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE,  
*Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*

¿Puede ser orgánico el pensamiento? En realidad, ¿podría *no* serlo? Paul Valéry, en sus *Cuadernos*, lo entendió bien: él escribía sus notas «lo mismo que una araña hila su tela sin mañana ni ayer [...] sin ver por qué ni cómo dejaría de segregarla, a cada paso».<sup>1</sup> En tanto ha sido creado por goteo, proliferación radicular y entreverado arborescente, *En esta red sonora* puede verse como un ecosistema.

En uno de sus desacomplejados, feroces y feraces ensayos, Juan Benet venía a decir que un poema, en numerosas ocasiones, es meramente la funda de un verso afortunado, un armazón dirigido a encajar un hallazgo por considerarlo demasiado breve para sustentarse por sí solo como obra literaria. Tuviese o no razón Benet, durante décadas he reunido fragmentos, esquivadas –como las llamase mi querido Antonio Martínez Sa-

1. Paul Valéry (2007). *Cuadernos (1894-1945)*. Ed. Andrés Sánchez Robayna. Trad. Maryse Privat, Fátima Sainz y Andrés Sánchez Robayna. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores.

rión–, piezas, versos y pecios –ojalá ferlosianos– que han ido viniendo por azares y chispazos neuronales, y que no ansiaban envolverse en más carcasa que esta, su hábitat natural, donde son dejados a su suerte, hilados y asilados entre los islotes o islotextos de un *dietarchipiélago* de proporciones polinésicas. Algunos atolones tuvieron una primera vida en *Micronesia* (2021), de la mano de Teresa Gómez Trueba y Carmen Morán Rodríguez, y ahora se reintegran a su contexto original, mucho más amplio. Otros navegaron por la red. La gran mayoría son inéditos.

Quiero agradecer a Joan Tarrida y Virginia Aguilar Bautista sus opiniones y sugerencias sobre el manuscrito, en las distintas fases de su revisión, que siempre ayudan a aclarar la vista.

El orden del libro es (más o menos) cronológico, pues creí sugerente mostrar un pensamiento en formación, con el fin de que ustedes puedan detectar, si lo hay, el crecimiento. No obstante, hay piezas cuya fecha de redacción ignoro, que han sido ubicadas donde el volumen parecía recomendarlo.

La discontinuidad y la rotura, pues, son parte de sus señas de identidad; otras son la recursividad y la recurrencia. Es una obra libre de inteligencia artificial, pero no de ficción. Algunos pensamientos antiguos me pedían adendas, notas o refutaciones: es una forma de visibilizar los distintos seres que uno ha sido, yoes decaídos a la tercera persona, cada uno con sus fanfarrias y sus fanfarronerías. Hagan ustedes lo que yo: escúchenlos a todos, no le hagan caso a ninguno.

Málaga, febrero de 2025

## Movimientos de apertura

Una enorme habitación donde nos hacíamos. Entre el gentío innumerable se levanta una persona y poco a poco se hace el silencio. Las demás la ven moverse hacia una de las paredes, un muro totalmente blanco y desnudo. En su superficie hay un pomo que solamente ella ve, lo gira y aparece de la nada una puerta, que abre por completo. La cruza y sale al exterior.

Los demás se levantan y se dirigen hacia la puerta inexplicablemente abierta. A su través, contemplan boquiabiertos un mundo nuevo.

Eso, abrir puertas donde otros no ven nada, es lo que deberíamos hacer al escribir.

[23/09/2023]



Si pretendes leer únicamente libros que concuerden con tus ideas, pronto no leerás más que tu propio diario –y solo las últimas anotaciones.

[11/07/2023]



El mayor problema de la literatura actual es la confusión generalizada entre tener cosas que contar y tener cosas que escribir.

[26/07/2020]



Los programas tipo *Gran Hermano* o *Supervivientes* mejorarían de forma sustancial introduciendo un caníbal en el elenco.

[2015]



### Desdoblamientos cervantinos

La grandeza y enormidad del *Quijote* puede mostrarse de numerosas formas, entre ellas esta que apunto: la correspondencia entre los desdoblamientos textuales de la novela y sus desdoblamientos subjetivos. Si la primera gran novela se vuelve *otra* al creerse relectura del *Entremés de los romances* –texto anónimo de alrededor de 1588 que, con toda seguridad, es apropiado y expandido genialmente por Cervantes– y se lee como variación de las novelas de caballerías, podemos añadir que su protagonista también se cree *otros* en los capítulos V y VII de la primera parte, originándose una correspondencia de transferencias esquizoides entre texto y carácter. Alonso Quijano, que ya se creía don Quijote, pasa ahora a pensar que se ha transformado en Valdovinos, luego en el moro Abindarráez que protagonizará el *Abencerraje* y más tarde cree ser Reinaldos de Montalbán; luego volverá a creerse Quijote a secas y cerrará la segunda parte de 1615 transfigurándose de nuevo en Alonso Quijano. La novela que aborda sus disparates también se creará entremés, y narración pastoril y bizantina, y novela de caballerías, y rimas líricas de los académicos de Argamasilla, y aún traducción de un texto arábigo, y relectura crítica de Avellaneda, y se terminará sin saber lo que en realidad era, la única obra de la historia de la literatura universal que cree ser todas las demás.

[18/08/2021]



## Transtratus

[1. *El mundo es todo lo que es el caso.*] [1.1. Un día soñé que la corteza terrestre era una especie de papel de envolver y que el verdadero mundo está debajo.] [1.2. Para un gato, el perro salchicha debe ser un gato extremadamente feo. Esto parece no tener relación con lo anterior, pero déjenme continuar.] [1.3. A veces no sabemos si las cosas son el mundo, o si el mundo son las cosas, como cuando miras unos paquetes postales envueltos en papel de planisferio y no sabes si estás viendo unos paquetes o una imagen del mundo.] [1.4. Si el papel de envolver es un mapa del mundo y circundas con él un objeto cuadrangular y no ovoide, ¿hasta qué punto ha dejado de ser una representación del planeta exacta –a escala– y ha devenido la imagen de otra visión, quizá tetradimensional, de la realidad?] [1.5. El gato puede pensar también que el perro salchicha es perro + tiempo, por el lapso en visualizar el tracto entre la cola y el hocico.] [1.6. *El mundo es todo lo que es el caso.* Teniendo en cuenta que «en el año 1967 se establece en la conferencia de pesos y medidas en París que un segundo es igual a 9.192.631.770 períodos de radiación correspondiente a la transición entre los dos niveles hiperfinos del estado fundamental del isótopo 133 del átomo de cesio», llegamos a esta conclusión: en una realidad tetradimensional, el mundo es todo lo que es el cesio.]

[4.023. *La proposición constituye un mundo con ayuda de un armazón lógico.*] [4.0231. La proposición de escribir algo constituye la posibilidad de crear un mundo con ayuda de un armazón ilógico.] [4.0232. Ella me hizo la proposición de escribir algo juntos; algo me dice que esa oferta constituye la posibilidad oculta de otra cosa, de crear no un texto, sino un mundo de malentendidos, con ayuda de un armazón de silencio sugerido a medias, en un espacio construido de lógico títubeo.]

[5.52611. Olvidarla es como intentar sacudirse un pelo de las manos mojadas.]

[5.542. Pero está claro que «A cree que p», «A piensa p», «A dice p» son de la forma «“p” dice p».] [5.5421. Hay parejas donde la aserción de Wittgenstein se convierte en «A piensa p, pero dice z».] [5.542. Hay parejas donde nunca sucede tal cosa: se las encuentra en novelas de ciencia ficción.] [5.5423. Ludwig diseñó la casa de su hermana con una obcecación desconcertante por el detalle: «diseñó también los radiadores, rejillas de aire, interruptores eléctricos, marcos de ventanas y manetas de puertas, e incluso se implicó en el desarrollo del mecanismo del ascensor».<sup>1</sup> Eso no es ficción] [5.5424. Esto sí.]

[5.6. *Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo*] [5.6.1. Los mundos de mi lenguaje son los límites de mis límites] [5.6.2. Los lenguajes de mis límites son los mundos de mi mundo.] [5.6.3. Los mundos de mis límites son los lenguajes de mis límites.] [5.6.4. Los límites de mis límites son el mundo de mi lenguaje.]

[6.15. He soñado que Shakespeare tenía fobia a los papeles en blanco y se obligaba a llenarlos con la primera cosa que se le ocurría.]

[7.126. Termino de leer un poema / mientras el piloto posa con suavidad / el avión en la pista. // La nave aterriza / mejor que el poema.]

[9.1.627. Cuando describí el concepto de *internexto*<sup>2</sup> me refería a obras como este *Transtratus*, compuesto de lexías vertidas en distintas redes sociales –cuatro, para ser exactos–, antes de llegar al papel. Libro desperdigado, errante, volandero, el texto de las redes sociales hace las veces de papiro circulante, de nuevos pliegos de cordel, pues son los manuscritos

1. Yose Fernández, «La casa de Wittgenstein», *Arquiscopio*, 24/09/2013, <<https://www.arquiscopio.com/pensamiento/la-casa-de-wittgenstein/>>.

2. «Texto e internexto: el desplazamiento literario hacia el texto fluido y sus efectos en la narrativa actual»; publicado en 2013 en *The Publishing Lab*, puede encontrarse hoy en *Diario de Lecturas*, <<https://vicenteluis mora.blogspot.com/2021/02/algunos-trabajos-disponibles.html>>.

viajeros de nuestra era.] [9.1.628. Lo dice Handke: las ciudades, colmo del bullicio, no muestran movimiento ni sonido cuando son observadas a cierta distancia.] [9.1.629. «A debida distancia, cualquier vida es de pena», escribió Francisco Brines; y Elias Canetti completa: «Toda vida suficientemente bien conocida resulta ridícula».]

[9.11. Lastimar los sentimientos de alguien es como romperle las costillas flotantes: no puede hacerse nada, no hay tratamiento ni escayolado posible, hay que dejar que las cure el tiempo, seguirá viviendo sin problemas físicos, pero ambos sabréis que algo se ha roto para siempre.]

[10.2.526. Cuando era muy pequeño, me daba cuenta de que la televisión era mentira, porque era en blanco y negro, y la realidad tenía colores. Era fácil distinguirlas.] [10.2.527. El día que llegó la televisión a color, lo recuerdo perfectamente, los tres hermanos nos sentamos en un sofá rojo y esperamos a que mi padre la conectara. Cuando sintonizó la primera cadena –solo había dos–, sufrí el primer choque ontológico de mi existencia, pues el *ser* televisivo abandonaba su estatus de ficción para encarnarse en *verdad*, en una reproducción real, por bidimensional que fuese.] [10.2.528. Dos realidades rectangulares: la del cuadrángulo grande de la existencia, la del rectángulo pequeño de la pantalla.] [10.2.529. Ahí comenzó mi vivencia del simulacro, indistinguible de la apariencia del entorno. Tenía cinco o seis años. Nunca me he recuperado.]

[15.456. La de un turista tiroteado es una historia que puede contarse de una forma mucho más terrible: un hombre cruza el mundo a toda velocidad para llegar a tiempo de cruzarse con la trayectoria de una bala concreta.]

[01/02/2015]



Ayer conocí a un crítico imparcial; cuando iba a felicitarle desplegó sus alas y se alejó volando.

[2021]



La recorrida a solas es la distancia más larga entre dos puntos.

[2019]