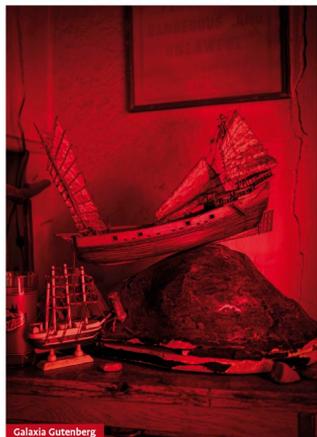


**Galaxia Gutenberg**

**NOVEDADES  
Mayo de 2025**

Para más información, por favor, ponte en contacto con  
Blanca Navarro: [bnavarro@galaxiagutenberg.com](mailto:bnavarro@galaxiagutenberg.com) | 629 052 464

Eduardo Lago  
La estela de Selkirk



### Ficha técnica:

EAN: 978-84-10317-90-1 | Páginas: 328

Encuadernación: 13 x 21 cm. Tapa dura

Distribución: 14 de mayo de 2025

PVP (con IVA): 22 €

En 2012, el futuro autor de *La estela de Selkirk* se tropezó en un café del puerto árabe de Acre, en Oriente Medio, con un ejemplar atrasado de *The New Yorker* en el que figuraba un reportaje sobre el archipiélago de Juan Fernández, integrado por las islas de Más a Tierra y Más Afuera, respectivamente conocidas hoy como Robinson Crusoe y Selkirk, en el Pacífico Sur. Alexander Selkirk, náufrago escocés del siglo XVIII, pasó cuatro años en Más a Tierra y, tras ser rescatado por unos piratas, publicó en *The Spectator* una crónica de la que Daniel Defoe se sirvió para escribir la primera novela inglesa de la historia, *Robinson Crusoe*. Irónicamente, Selkirk jamás puso un pie en la isla que lleva su nombre como tampoco Defoe viajó nunca a la que acabaría llevando el título de su novela. El día de Navidad de 2014, Eduardo Lago llegó a Más a Tierra donde el capitán de la lancha que se había comprometido a trasladarlo a Selkirk le comunicó que no podría cumplir su palabra por restricciones impuestas en el último momento por las autoridades portuarias. Varado en la isla durante varias semanas, Lago investigó a fondo la historia del archipiélago, logrando arrancar del capitán de una de las embarcaciones con sede en Más a Tierra la promesa en firme de que lo trasladaría a Selkirk si regresaba al año siguiente. En marzo de 2015, tras 16 horas de travesía en mar abierto, el autor cumplió por fin su sueño de llegar a una de las islas más remotas del orbe. El verdadero viaje literario empezó entonces, cuando concibió la idea de una novela que no podría escribir él, sino que tendría que surgir por sí misma de los distintos enclaves a los que viajara, como había sucedido durante sus dos estancias en Juan Fernández. A lo largo de la década siguiente, el narrador, Jimmy Zhivago (nombre tomado de la realidad) se trasladó a Hydra, Lisboa, Berlín, el Báltico, Goa, Macao y la Selva Negra, rescatando de cada uno de estos lugares las historias destinadas a dar forma al vertiginoso arco narrativo de *La estela de Selkirk*.

### Eduardo Lago en Galaxia Gutenberg



*Todos somos Leopoldo Bloom.  
Razones para (no) leer el Ulises*

NARRATIVA

# Claude Lanzmann

## Shoah



Claude Lanzmann  
**Shoah**

Traducción del francés de Federico de Carlos Otto



Galaxia Gutenberg



### Ficha técnica:

EAN: 978-84-10317-36-9 | Páginas: 248

Encuadernación: 14 x 21 cm. Rústica con solapas

Distribución: 21 de mayo de 2025

«La construcción de Claude Lanzmann no sigue un orden cronológico, yo diría que es una construcción poética –si se puede utilizar esta palabra en relación con un tema así. Nunca podría haber imaginado tal combinación de horror y belleza. Por supuesto, una no se utiliza para enmascarar la otra, no es una cuestión de esteticismo: al contrario, destaca la otra con tal invención y rigor que somos conscientes de estar contemplando una gran obra. Una obra maestra en estado puro.»

Simone de Beauvoir  
(extracto del prefacio)

Basada en la película del mismo nombre, *Shoah* fue publicada por primera vez en 1985.

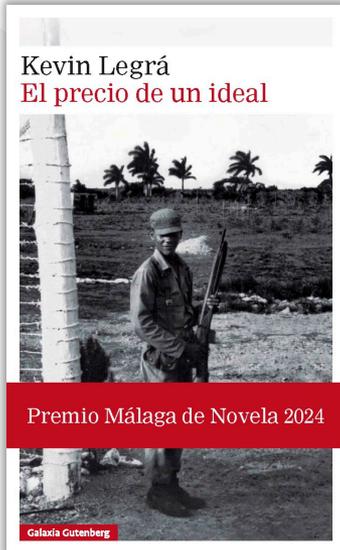
*Shoah* (Holocausto en hebreo), un documental de nueve horas y media sobre los campos de exterminio nazis, fue aclamado internacionalmente como una obra maestra cuando se estrenó en 1985. El cineasta Claude Lanzmann evitó toda recreación, archivo o documentación visual de los hechos, y se basó en las palabras de testigos judíos, polacos y alemanes para describir con implacable detalle la maquinaria burocrática de la Solución Final, de modo que las remotas experiencias del Holocausto se convirtieron en algo fresco e inmediato.

Este libro presenta en un formato accesible y vívido el testimonio de supervivientes, participantes, testigos y estudiosos. *Shoah* es una historia oral del Holocausto sin parangón, un viaje de intensa lectura a través del mayor horror del siglo XX.

NARRATIVA

Kevin Legrá

## El precio de un ideal



### PREMIO MÁLAGA DE NOVELA 2024

A los seis años, Rivero, nacido en 1942 en Guantánamo, llega con su madre a la casa de su bisabuela, en Santiago de Cuba, donde pasa los años de la infancia a la juventud entre la escuela, su casa de la calle Santa Úrsula y la misa de los domingos. Mientras tanto, en la isla, el Ejército Rebelde ha derrocado al dictador Batista y, en 1959, Fidel anuncia el triunfo de la Revolución. Rivero tiene entonces diecisiete años y aún desconoce lo que el destino le depara en esta nueva Cuba. Los planes del joven Rivero se ven interrumpidos al ser enviado a una de las Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP), los campos de trabajos forzados que, entre 1965 y 1968, aglutinaron a artistas e intelectuales disidentes, a homosexuales y a quienes profesaban una gran diversidad de religiones en Cuba. A partir de ese momento, la biografía de Rivero quedará marcada por la desesperación y la impotencia ante el odio y la suspicacia de un sistema militar opresor.

En *El precio de un ideal*, galardonada con el XVIII Premio Málaga de Novela, las vicisitudes de los protagonistas reflejan la historia de Cuba, desde los primeros años de la Revolución hasta la visita del papa Juan Pablo II, en 1998, desde la perspectiva de un protagonista que trata de conciliar su fe religiosa con el esfuerzo revolucionario. Con un estilo sencillo y fluido, Kevin Legrá se sirve de un exhaustivo trabajo de documentación para contar la historia de unos personajes cuyo día a día está, inevitablemente, marcado por los acontecimientos históricos y dictado por las consignas del régimen cubano.



#### Ficha técnica:

EAN: 978-84-19738-16-5 | Páginas: 304

Encuadernación: 13 x 21 cm. Rústica con solapas

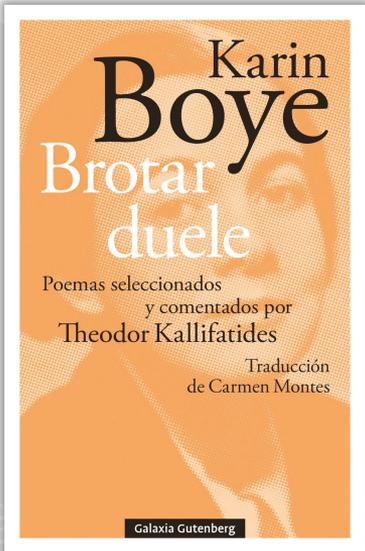
Distribución: 28 de mayo de 2025

Poemas seleccionados y comentados por Theodor Kallifatides  
Traducción de Carmen Montes

Theodor Kallifatides nos ofrece en este volumen una antología comentada de su poeta predilecta, la escritora sueca Karin Boye (1900-1941). El resultado no es solo una invitación a la lectura y una lección de crítica literaria, llena de perspicacia y rigor, sino una biografía condensada de la autora que se entrelaza con la del propio Kallifatides, mostrando los hilos que unen la creación –y la vida– por debajo de las distancias sociales y generacionales.

### Karin Boye

Gotemburgo, 1900 - Alingsås, 1941, Poeta, novelista, ensayista y traductora sueca. Nacida en el seno de una familia acomodada, pasa su infancia y primera juventud en Estocolmo, concretamente en el municipio de Huddinge. Entre 1921 y 1926 estudia en la Universidad de Upsala y allí publica su primer libro de poemas, *Moln (Nubes)*, 1922). En esa década, Boye es miembro del grupo socialista Clarté y empieza a destacar como una de las personalidades más prominentes de la literatura escandinava de la primera mitad del siglo xx. En 1931, Boye funda con Erik Mesterton y Josef Riwkin la revista literaria *Spektrum*, que da a conocer en Suecia la obra de los surrealistas y también de T. S. Eliot, de quien traduce *La tierra baldía*. Sus tres siguientes poemarios son *Gömda land (Tierra oculta)*, 1924), *Härdarna (Los lares)*, 1927) y *För trädets skull (Sea por el árbol)*, 1935). En 1934 publica la novela *Kris (Crisis)*, donde explora de forma explícita su crisis religiosa y su lesbianismo. Otras novelas destacadas son *Merit vaknar (El despertar de los méritos)*, 1933), *För lite (Muy poco)*, 1936) y *Kallocaína* (1939), retrato de una sociedad distópica inspirada en el ascenso y apogeo del nacionalsocialismo en Alemania. Figura compleja que se debatió siempre entre el compromiso sociopolítico, la llamada del instinto y su deseo imperativo de libertad personal, Boye se suicidó tomando una sobredosis de somníferos el 23 de abril de 1941.



### Ficha técnica:

EAN: 978-84-10317-82-6 | Páginas: 176

Encuadernación: 11,50 x 18 cm. Rústica con solapas

Distribución: 14 de mayo de 2025